

La artista plástica exhibirá una docena de obras inéditas

# EL GOCE DEL COLOR

Indira Castellón presenta 'Levitaciones Cromáticas' en la galería Sala Silenciosa

Indira Castellón  
Artista plástica

“Levitaciones cromáticas es una manera de salir de la tierra, entregarse al color, al refugio del viento, porque también se está muy bien allá, es una invitación a abandonar la tierra un ratito, a disfrutar del goce del color, que personalmente es mi refugio”.

Indira Castellón se inspira en el color y en el espacio de Sala Silenciosa para crear su nueva exposición.

## CULTURA ARTE

REBECA PÉREZ VEGA

Indira Castellón (Guadalajara, 1980) cuenta historias plásticas de universos etéreos, de formas atiborradas de color y de texturas. Su visión y sus relatos se verán en la exposición “Levitaciones Cromáticas”, que abrirá sus puertas en la galería Sala Silenciosa.

La artista tapatía presenta una selección de 12 piezas realizadas especialmente para la exhibición. La inspiración viene del propio espacio, la casa estudio que habitó y diseñó el muralista José Clemente Orozco en complicidad con el reconocido arquitecto Luis Barragán, que abrió sus puertas hace casi año y medio como Sala Silenciosa.

“La aventura se inició el año pasado y desde entonces empecé a cocinar la idea, a empezar a inspirarme en el espacio, que es hermoso, quise trabajar esta idea de las levitaciones porque este lugar me parece un templo, entonces quería hacer una colección unificada, con formatos medianos, ex profeso para el espacio, de hecho todo es inédito, vienen frescos del taller.

“Soy una apasionada del color, es lo que más me gusta, me conmueve y me impresiona mucho, quería hacer estas levitaciones cromáticas haciendo alusión a estos elementos que flotan por el espacio, que no tocan tierra, es ese placer levitacional por este mundo, es una cosa lúdica, de exploración de texturas, de llevar los colores al límite”, narra la artista, quien inició su



Una de las piezas que la artista tapatía presenta en “Levitaciones cromáticas”.

formación visual desde los siete años y estudió en la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guadalajara.

Además de poner especial énfasis en la experimentación con el color, a Castellón le interesa configurar historias en cada pieza, escribir relatos en torno a cada uno de sus personajes. Antes de elaborar bocetos toma papel y lápiz para describir sus paisajes y protagonistas.

“Para hacer una pieza empiezo a escribir como si la estuviera definiendo en palabras, por decir: cuatro pájaros con sus vestidos bordados van flotando en el desierto a las 12 de la noche; todo eso se estaciona en ideas fijas, menos abstractas y de ahí empiezo a bocetar.

“Otras veces el tema me da para investigar, son historias, de verdad tengo muchos textos sobre cada pieza, es un diario mío y de la pieza, pero también escribo sobre la pintura, sobre el oficio y sobre lo que dicen los colores, sobre cómo voy entendiendo la

pintura”, relata la artista que acaba de exponer su obra en Barcelona y hará lo propio a principios de noviembre en Hamburgo.

La serie de piezas que se incluyen en “Levitaciones Cromáticas” son peces, flores, aves, en posiciones atiborradas, con texturas rugosas, viscosas, ásperas.

“La primera pieza de la serie fue ‘No Eres el Sol’, con la que quise explorar la textura del latón, en mi taller tengo una colección de elementos de este material que siempre he tenido mucha inquietud por explorar y a su vez la pieza es una evocación al cuento de un sol falso, con el ego que esto implica, tan humano, es como decir no eres el centro.

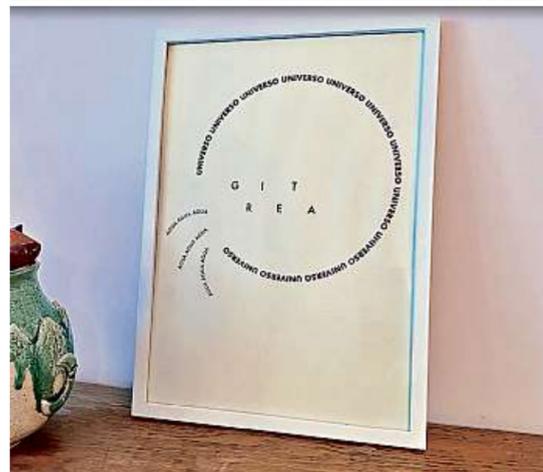
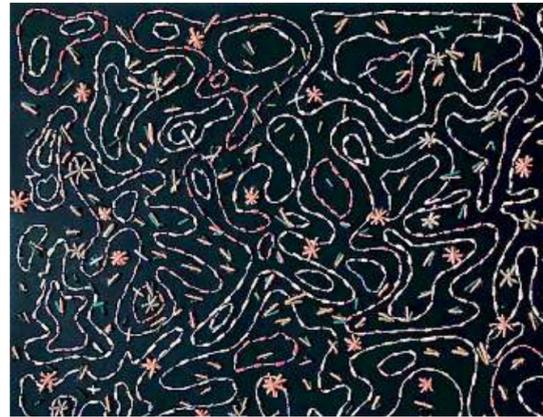
“La siguiente pieza es la de ‘La Quimera’ tiene que ver con cosas que no van a pasar, pero también se relaciona con este pez rarísimo, pero hermoso, quise atiborrarlo de texturas viscosas, por decir desagradables, con algo que no va a ser”, manifiesta la artista.

Castellón expresa que cada

una de sus piezas es la consecuencia directa de su trabajo anterior, hay indagaciones que se relacionan, otras son completamente opuestas, contrarias, con historias a veces oscuras, a veces luminosas.

“Me gusta mucho escribir, más que bocetar, la idea se estaciona primero en papel y después en bocetos, pero la colección es la consecuencia de otras pinturas que he hecho, creo que la creación nunca se termina, una cosa sigue a la otra, un cuadro es el antecedente del que sigue”, apunta Castellón.

“Levitaciones Cromáticas” abre sus puertas este 14 de octubre y permanecerá en exhibición hasta noviembre en Sala Silenciosa (López Cotilla 814). El horario de visita es de lunes a viernes, de 9:00 a 19:00 horas, y sábados, de 9:00 a 13:00 horas. Para acudir hay que solicitar una cita previamente al teléfono 33-2937-1404 o en la cuenta de Instagram @salasilenciosa.



Algunas de las piezas que se exponen desde el 29 de septiembre en el espacio de arte independiente.

## El arte de lo colectivo

En Espacio Cabeza se expone ‘Lo que he pensado no lo he pensado solx’

ALEJANDRA CARRILLO

Una muestra de arte contemporáneo en el espacio de exhibición independiente Espacio Cabeza revela las formas colectivas en las que se hace arte y cómo, el trabajo del curador, ese agente que une varias piezas para generar un diálogo, se parece tanto al del escritor.

La exposición “Lo que he pensado, no lo he pensado solx”, curada por la tapatía Mayra Vineya y por Adriana Flores, gestora y curadora independiente de la Ciudad de México, parte de la reflexión en torno al uso de las palabras y el lenguaje como dispositivos sensibles portadores de sentido compartido entre las personas.

Es decir que para ellas cada obra de arte contemplada en esta expo es como una letra de un texto que se puede leer por varias personas.

“El lenguaje es entendido como tal en la medida que los signos nos ayudan a colectivizar imágenes. En el sentido autorial, ninguna idea nos pertenece, es en el encuentro con lo otro en donde se da sentido. Son los otros los que nos aproximan a encontrar signos de lo propio”, explica el texto de la muestra.

“Adriana y yo tenemos un tiempo hablando de esto, nos hemos preguntado sobre los

ejercicios curatoriales y la autoría de estos ejercicios. Estaba cansada de la idea de repensar cosas, quería pensar haciendo y teníamos a la vista a estas artistas. Esta expo tiene un vínculo muy obvio con el ejercicio escritural y el lenguaje, cómo al final cada pieza acaba enunciando a otras voces que hablan junto con nosotras de esto mismo: todas las piezas al final son coautorías, coescrituras y colaboraciones”, explica Mayra Vineya.

“Cuando escribimos somos en realidad muchos otros que escribieron antes.

En esta participan varios artistas de varias partes del País: Andrea Alzati, Sofía Cabrera, Gerardo P.R., Ali Cotero, Guillermo Daghero, Sara Martínez, María José Casazza, Gaby Lobato, Xel-ha López, Sandra Sánchez.

“Pensábamos en cómo hacer la curaduría más colectiva, incluso anónima. La voz de los dos se fue tejiendo en el texto curatorial, a partir de la fluidez de nuestras interpretaciones de las piezas, a partir de eso fue que surgió este ejercicio después de varias charlas sobre cómo la palabra, el texto y el lenguaje nos construyen aun cuando tienen representaciones visuales que no coinciden con la emoción o la sensación por lo que se pierde, se gana o se llega a otros lugares con el lenguaje”, dice por su parte Adriana Flores.

La exposición en Espacio Cabeza, ubicado en Simón Bolívar 188 en la colonia Lafayette, se puede visitar con cita de lunes a viernes a través del Instagram @espaciocabeza.

## CULTURA FESTIVALES

REBECA PÉREZ VEGA

La fiesta cultural más importante del País, el Festival Internacional Cervantino, hará una parada en la Ciudad para dar una muestra de su programación con la presentación de tres compañías.

Como parte de su extensión en distintos estados de la República, llamado “Círculo Cervantino”, del 18 al 23 de octubre, tanto en el Teatro Degollado, como en el Alarife Martín Casillas habrá espectáculos de danza y teatro.

La primera agrupación son los franceses de Compagnie Vivons! con la obra “Never Twenty One”, este 18 de octubre, a las 20:00 horas, en el Teatro Degollado, con un espectáculo de danza y performance que abordará, a través de las palabras y movimientos, la situación de la violencia cotidiana que se vive en las calles.

La compañía de danza israelí Kamea Dance Company

## Aterriza el Cervantino en la Ciudad



La compañía Merlin Puppet Theater trae al Alarife la pieza “Noone’s Land”.

llaga con “Matthaus Passión 2727”, una pieza coreográfica inspirada en “La Pasión según San Mateo”, del compositor Johann Sebastian Bach, en la que esta agrupación se cuestiona la preparación de la humanidad frente a la llegada del Mesías, pero también busca generar un vínculo entre las naciones y las religiones, a partir del arte. Este espectáculo se presentará el 20 de octubre, en el Teatro Degollado, a las 20:00 horas.

Para finalizar, el grupo Merlin Puppet Theater, compañía integrada con artistas de Grecia y Alemania, traerá la pieza “Noone’s Land”, una historia contada con títeres en la que la creatividad y el poder de la imaginación se topan con la realidad. Este montaje tendrá funciones el 22 de octubre, a las 18:00 horas, y el 23 de octubre, a las 13:00 y 16:00 horas, en el Teatro Alarife Martín Casillas.

Los boletos para asistir a estas funciones pueden adquirirse en el sistema Ticketmaster, para el Teatro Degollado, y en Voy al Teatro, en el caso del Alarife Martín Casillas.